

DOPO OTTANTA ORE DI PIOGGIA TORRENZIALE

Tutti gli inquilini travolti nel sonno - La febbrile opera di soccorso di pompieri, soldati e volontari - Accorrono sul posto i vigili del fuoco di Bari

14 morti - Tredici feriti portati all'ospedale

BARILETTA, martori scappati. Una tremenda sciagura è accaduta stanotte a Barilettia, un paesino di 1.500 abitanti che da oltre novanta ore continua a imperversare su una zona di 10 chilometri quadrati in la Puglia. La pioggia accecante e i venti impetuosi hanno provocato numerosi allagamenti nel paese e nei dintorni; le molti orti e i campi sono stati allagati; le abitazioni in pericolo; proprio alla periferia di Barilettia, dove si trova il centro di accoglienza per i profughi, tutti gli alloggi si sono crollati, seppellendo fra le macerie tutti gli occupanti. Una tragica fatalità che ha costato la vita di una cinese nelle cui natimorta, mentre gli inquilini dormivano ignari, del tutto improvvisamente, si sono verificati i più terribili, e il bilancio delle vittime ammonta stato meno di grave, parecchie persone si sarebbero state fuori di casa per i loro affari. Ventidici persone abitavano in Barilettia, ma solo quattordici di esse sono morti, e tredici sono ricoverati in ospedali locali, in condizioni precarie, quasi in comatose.

La città era addormentata sotto la pioggia, stanotte; ma sono per le strade: al centro del paese, dove si trova il Viadotto dell'acqua sui tetti. Nulla si sa sulla previsione la tragedia, ma si sa che il centro era allagato, come di bombardamenti: in pochi minuti, infatti, una casa era crollata, e i profughi erano stati allagati. I soccorsi sono stati avviati, ma è ancora difficile che i soccorsi siano stati avviati.

Tutti gli europei abitanti nei quartieri periferici sono stati trasferiti nel centro sotto la protezione dell'esercito. La polizia ha l'ordine di sparare a vista - Ostaggi francesi catturati dai nazionalisti - Situazione tesa in Tunisi

[illegible]

Venti soldati bloccati in un osservatorio

stabilire perché siano
due stabili, situati all'in-
fra via Galilei e a via d'
dies; per misura precau-
le, però, il sindaco e le a-
rità comunali hanno con-
dato una attenta ispezione del
so, che si trovano più dire-
mente minacciati dalle ac-
Al momento in cui ter-
minato, il bilancio è di 14
e di 18 feriti. Per quasi che
sulta, dovrebbe essere il bi-
cio definitivo, s non si dov-
bero trovare altre vittime
to le macerie. Lo stato di
qual dei feriti è giudica-
«preoccupante» dal sanita-

LA BUFERA IN TOSCANA

**Venti soldati bloccati
in un osservatorio**

Naviga nel Po
un relitto di 290 tonnellate
Bovigo, martedì
E' stato individuato, a valle,
chilometro circa a valle
ponte stradale sul fiume
fra Bittighio e Sesto
toro di 290 tonnellate di
pelletto affondato nel 1988.

**Padre di 5 fig
suicida in un fiur**

La Borsa di Milano ha chiuso in forte calo, con un calo di 1,5 punti. Il listino è stato influenzato dalla notizia della morte di un investitore di 70 anni, che aveva investito in Borsa da 40 anni. La notizia ha causato un panico tra gli investitori, che hanno venduto in massa le loro azioni. Il listino ha chiuso a 12.500 punti, con un calo di 1,5 punti rispetto al giorno precedente.

Titoli di Stato stazionari.
Dopo borsa incerto e ancora caratterizzato da una lieve prevalenza di ottimismo. Non si registra un'atmosfera di vera

Le azioni Ercole Marcelli
no quotate ex-opalione.
Ercole Marcelli 199

rottura; piuttosto la inco-
nformità del mercato ~~con~~ al-
l'arricchimento di prezzi regi-
strato oggi.

Lo assai Ercole ~~mentre~~ se-
trovandosi misera morte
suo corpo vanlym ripescato
lardi presso una chiusa
abbarbimento. Il Tota, ab-
vedova a parte di 5 figli.

1. **THE STATE OF TEXAS, County of _____, ss. I, _____, Clerk of the County Court, do hereby certify that the within and foregoing is a true and correct copy of the original of the same as the same appears from the records of the County Court of said County.**

no quotate ex-opalona.	la miseria e soffriva di f
Esistiti Ercole Marcell 192.	esaurimento nervoso.

1

Avventura alla Khon-Tiki

Gerbani e del sc
Khon-Tiki. Eppure
mo — quatterce
(che non è più giu
solo non sa ridere
mielo sorridente. E
si rammaricano ch
anza siano infitti
costo che a un alit
Cin

La sconfitta della squadra campione e le sue ripercussioni

AZZURRI e JUVENTUS

Argomenti di attualità

Sedici calciatori convocati

Corradi sta bene e potrà giocare

Il calcio italiano entra da oggi nel clima della preparazione dei prossimi campionati d'inverno. Il calcio italiano entra da oggi nel clima della preparazione dei prossimi campionati d'inverno. Il calcio italiano entra da oggi nel clima della preparazione dei prossimi campionati d'inverno.



Vivolo, uno dei quattro juventini convocati per Como

Salvo sorprese il trainer inizierà in gennaio

Merino ha concluso l'accordo con Carver

Il Torino è riuscito in una delle sue imprese più difficili. La delusione per la sconfitta subita non è stata troppo forte, in quanto al tempo stesso si è aperta la partita con l'avversario da affrontare fosse molto temibile sul campo di Valenzuela. Finché si è preoccupato per le condizioni di Prati, il quale durante la gara ha riportato la rottura del braccio destro, e della qualità tecnica del portiere. Il male è che il fatto che dopo l'incidente si è pur sempre di un certo gravito. Prati dovrà rimanere a riposo per circa un mese. La squadra è spiaciuta, perché il loro giocatore, che ha fatto il ruolo di contrattacco, aveva subito uno dei principali problemi della prima linea, e cioè la mancanza di una buona linea di difesa. Il Torino dovrà rivedere la formazione ancora una volta, e sarà dispiaciuto per l'incidente di Prati. Il Torino dovrà rivedere la formazione ancora una volta, e sarà dispiaciuto per l'incidente di Prati.

Una crisi di volontà nel crollo dei bianconeri

Per quanto la Juventus abbia abituato da tempo a questi suoi improvvisti cedimenti di forma, di coraggio e di rendimento, il capitano bianconero in questa occasione ha dimostrato una crisi di volontà. Il capitano bianconero in questa occasione ha dimostrato una crisi di volontà. Il capitano bianconero in questa occasione ha dimostrato una crisi di volontà.

che è stata scartata. Proprio così. Anche ora si sente dire che Corradi è un po' debole, ma non è vero. Corradi è un po' debole, ma non è vero. Corradi è un po' debole, ma non è vero.

Il Torino ha concluso l'accordo con Carver

Il Torino è riuscito in una delle sue imprese più difficili. La delusione per la sconfitta subita non è stata troppo forte, in quanto al tempo stesso si è aperta la partita con l'avversario da affrontare fosse molto temibile sul campo di Valenzuela. Finché si è preoccupato per le condizioni di Prati, il quale durante la gara ha riportato la rottura del braccio destro, e della qualità tecnica del portiere. Il male è che il fatto che dopo l'incidente si è pur sempre di un certo gravito. Prati dovrà rimanere a riposo per circa un mese. La squadra è spiaciuta, perché il loro giocatore, che ha fatto il ruolo di contrattacco, aveva subito uno dei principali problemi della prima linea, e cioè la mancanza di una buona linea di difesa. Il Torino dovrà rivedere la formazione ancora una volta, e sarà dispiaciuto per l'incidente di Prati.

Domenica la finalissima tra Manzo e Balestra

La finalissima del campionato italiano di pallone calcio fra Manzo e Balestra sarà una partita importante. La finalissima del campionato italiano di pallone calcio fra Manzo e Balestra sarà una partita importante. La finalissima del campionato italiano di pallone calcio fra Manzo e Balestra sarà una partita importante.

Perché l'U.I.L. non ha cambiato nome

Il problema dell'U.I.L. è un problema che ha a che fare con la storia del movimento operaio. Il problema dell'U.I.L. è un problema che ha a che fare con la storia del movimento operaio. Il problema dell'U.I.L. è un problema che ha a che fare con la storia del movimento operaio.

Il buon Saponi italiano

Il buon Saponi italiano è un prodotto di eccellente qualità. Il buon Saponi italiano è un prodotto di eccellente qualità. Il buon Saponi italiano è un prodotto di eccellente qualità.

Solo un grande complesso di produzione agricolo-industriale vi poteva fornire

Il Sapone da toeletta ZIGNAGO

di eccellenti qualità ad un prezzo da largo consumo

il buon Sapone italiano profumato, elegante, salutare per tutti e per tutti i giorni

SFAI Portogruaro (Venezia)

ZIGNAGO

è una realizzazione Marzotto

• Carlotta • e Massimiliano

Insultati e fischiate

V. — Fratello minore dell'imperatore d'Austria Francesco Giuseppe I, l'arciduca Massimiliano sposò, il 27 luglio 1858, Carlotta del Belgio, figlia di re Leopoldo I e nipote del re di Francia Luigi Filippo I. Nominato viceré del Lombardo-Veneto, Massimiliano cercò di far accettare agli italiani la dominazione austriaca.



In buona fede, Carlotta e Massimiliano si sforzavano di riconciliare le province lombarde-venete con i loro tiranni. Essi conducevano così bene l'impresa giudicata impossibile che qualcuno prevedeva la costituzione di un regno lombardo-veneto con la sovranità dell'arciduca. Gli «irredentisti» si scatenarono quasi disastrosi quando, il 14 gennaio 1859, mentre Napoleone III e l'imperatore Eugenio si recavano in carrozza all'«Opéra» in via Lepelletier, il carbonaro italiano Orsini gettò contro di essi una bomba che non li raggiunse, ma che la paracadista ucraina, in un momento di carbonismo, al suo vecchio amico Luigi Napoleone Bonaparte che aveva giurato di lottare per l'indipendenza dell'Italia. Ora Napoleone, finito di ingovernare, si impegnerà per la causa dell'indipendenza italiana. Nel Lombardo-Veneto gli irredentisti si rianimano e riprendono le loro agitazioni.



Il 19 marzo 1858, in una lunga lettera al fratello Massimiliano, Francesco Giuseppe scrive: «L'imperatore di Francia non può evidentemente sottrarsi ai suoi vecchi legami e promesse e alla condanna a morte pronunciata contro di lui da Massimiliano e sospesa sulla sua testa come una spada di Damoclo. Attualmente si attraversa ovunque un momento critico e in Italia si è molto eccitata nervosa. Ti raccomando quindi un grande controllo e una forma severa. Dobbiamo tenere d'occhio tutte le mosse rivoluzionarie e soffocare il primo tentativo di rivolta...».



Pronto Napoleone III e il conte di Cavour, primo ministro del re di Sardegna Vittorio Emanuele II, si incontrano segretamente a Plombières e firmano un accordo che prevede l'entrata in guerra della Francia a fianco del Piemonte per liberare la Lombardia e il Veneto: la cessione a Napoleone III, dopo le ostilità, della contea di Nizza e della Savoia, province francesi per antica consuetudine, rissa il fatto che si trovano sul versante francese delle Alpi.



Ora l'effervescenza si accentua nelle province lombarde-venete. Mastrardo gli sforzi che hanno fatto per accattivarsi la simpatia della popolazione e che sono effettivamente riusciti e conquistati a titolo personale, Massimiliano e Carlotta, in quanto rappresentanti ufficiali dell'authority austriaca, sono odiati, insultati, fischiate dalla popolazione. Lombarda e Veneta hanno fatto proprio il motto di Massimiliano: vecchio preside dell'ultima repubblica di Venezia «Noi non chiediamo che l'Austria diventi più umana, noi chiediamo che essa se ne vada...». Carlotta, una vedova più appariva in pubblico, si rifugia nella povertà solitudine dei giardini della villa reale e trova consolazione nell'amore reciproco, più dolce e potente che mai, che la unisce a Massimiliano.

Segue: Il vice-re deposto

Alla Scala: artisti e spettatori



Da sinistra: Violetta Elvin, il maestro Victor De Sabata, Maria Meneghini Emma (Lady Macbeth), il tenore Penno (Macduff).



Emanuela Gastelharco, nipota di Toscanini.

Un successo unanime e lieto ha avuto l'ultima sera di «La Traviata» di Verdi, che ha aperto la stagione lirica della Scala. Molto festeggiato, insieme a tutti gli interpreti, il maestro Victor De Sabata. Numerose le chiamate, anche a scena aperta. Un pubblico magnifico, un teatro stracolmo, più che esaurito. La sala era adornata delle ornati cartelli «carate» di garofani rossi, pendenti dai palchetti.



Wally Toscanini, figlio del Maestro.



La danzatrice Violetta Elvin col maestro Ghiringhelli.

PUBBLICITÀ ECONOMICA
(Via S. Teresa N. 7)

10. LEB. TRASP. L. 40 P. 2
(Continua da pag. 8)

LATINO, poco inventiva, stilistica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

11. CAM. MOD. E. P. 2
APPLICAZIONE di una moda, con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

12. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

13. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

14. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

15. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

16. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

17. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

18. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

19. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

20. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

21. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

22. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

23. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

24. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

25. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

26. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

27. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

28. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

29. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

30. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

31. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

32. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

33. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

34. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

35. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

36. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

37. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

38. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

39. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

40. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

41. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

42. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

43. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

44. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

45. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

46. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

47. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

48. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

49. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

50. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

51. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

52. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

53. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

54. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

55. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

56. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

57. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

58. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

59. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

60. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

61. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

62. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

63. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

64. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

65. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

66. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

67. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

68. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

69. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

70. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

71. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

72. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

73. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

74. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

75. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

76. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

77. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

78. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

79. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

80. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

81. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

82. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

83. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

84. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

85. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

86. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

87. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

88. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

89. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

90. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

91. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

92. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

93. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

94. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

95. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

96. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

97. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

98. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

99. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

100. UFF. IMP. L. 40 P. 2
A. giornale, stile, grafica, anche alcuni errori nella grafica, ma con un certo senso del colore. Scrivere: via S. Teresa N. 7, Torino.

L'attrice Valentina Cortese, in una suggestiva scena di «La Traviata».